关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第 614 号决议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H.H. 第三世多杰羌佛)，从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除 H.H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

义云高画作连创天价　自成一家誉毁不挂心

记者杨智君／专访 2000/12/6

以“大力王尊者”一画创在世中国画最高价扬名国际艺坛的义云高大师今接受记者电话采访时说，"我是一个普通人、没有宣传资历可言，我不卖书画，送人的东西他卖了就卖了，了

了就了了。"对外界的赞誉诽谤他均不赞一辞。

集佛学大师、艺术大师、哲学大师、科学家、歌唱家、文学家、伦理道德大家于一身的义云高大师，继《威震》图以台币六千四百万元成交给惊爆全世界之后，他的另一幅画作《大力王尊者》十一月二十六日后又以七千两百万元台币被英国画商奈勒先生于拍卖竞标场上高价得手，再度如巨浪轰然，冲刷了拍卖史上在世画家最高成交价纪录。

这位在国际艺坛大放异彩的杰出华人封品画有极深刻的看法，既工于水墨画也擅于油画的义云高大师认为，画的好坏除了技法外，最重要的是看格调和意境，水墨画在意境的表达上较油画具有优势，意境的表现，格调的高雅反映出画者的文学与哲学的学养与境界。因此最好的画家必然是文学家也是哲学家，而非只是个技法好的画匠而已，因此中画与西画的艺术价值不应从类别上分高下。

中国教科文国画研究会顾问周颖南早在现几已绝版的“义云高大师画集”的序言中指出，义大师能以几十种不同的技法，无论是山水、人物、走兽、花鸟、鱼虫等，不管是工笔、写意、泼墨，无所不精，无所不通，无一不是具有真实的传统功夫而创新。义大师学识渊博、造诣非凡、著述颇丰，为世界近代史上最负盛名的大学者，虽然他的声名已远播四海五洲，但他的谦虚朴实、高风亮节的德品更是世所难觅，早获世界性学术机构的专家的肯定。

《义云高大师》一书作者庄子公在书中说：“义云高大师在书画上能取得如此辉煌卓越的成就，究其根底，皆源于大师始终不懈地勤修苦学人生宇宙的哲学，和他深厚的文学基础。”在中原大学及国防医学院博士班开比较艺术课程的谷瑞照教授指出，惟有更精进我们的文学和哲学根底，才有可能深入了解义云高大师画作的内涵和精妙所在。义大师的画是供人深思的，不是只供人看看就算的，看他的画，不但得要先准备些渊博的学识，而且更得要多花些心思，才能大有裨益。

义云高本人又是如何追求绘画的境界呢？“所谓无我境界，就是一个人将阅历、学识和技艺融为一炉，达到一定程度后，自然而然出现的圣者境界。它是艺术家们取得一定成就之后再度追求的更高目标，企图达到内心世界与大自然的浑然一体性。”庄子公与云高大师相识甚深，他一直认为云高大师的画作之中“储存有功法和讯息”。

云高大师对这看法不予置评，只说，他的作品只是：“通过笔墨颜料，将生活和自然中悟出的一些真谛、凝聚于胸的气韵，运用一些技法表现在纸上，如此而已”。谷瑞照这话正是云高大师在他的画作中“储存”的“功法和讯息”。他指出，若你能体会出云高大师悟出的“生活和自然”的“真谛”以及体会出“凝聚于胸的气韵”，那么你就已经吸取了义大师画中内含所谓的“功法和讯息”了。如果还不能够，请再加强自己文学、哲学和道德与佛学、佛教、佛法的修为，努力来争取。

世界佛教协会五明艺术部部长觉宇法师说，义大师的画能千变万化于妙智技法当中，这一成就完全是出于佛教佛学佛法的修造证量，其发挥之用是来源于般若妙智，其价值福报之显是得之于上供下施之实，两重资粮即为显密三藏密典之所集。

义云高大师早在一九九五年于中国大邑县静惠山庄将自己不成熟的书画当众焚烧；世界佛教协会为了对大师书画艺术传于后世负责，决定凡大师在学习研究书画期的不成熟作品也一律

不办理手本。世佛会五明艺术部部长觉宇法师强调，世佛会肯定义大师为佛门圣德，其形象应受佛教保护，因此他的画不可有伪假作品出现乱世。为此，世佛会才决定与大师签订作品真迹鉴定担保的合约，大师书画拍卖之经纪，世界佛教协会概不收取分文，世佛会所做一切，皆是依法不依人，一切皆为艺术的尊严、大众的利益，为大师的形象在佛教里的庄严性。

世界佛教协会主动为其作品的真迹鉴定担保，凡义云高大师本人亲自所作的书画，要由义云高大师亲自书写手本保证书，盖上他本人之金印指纹、密记，其手本也必须先由世界佛教协会五明艺术部鉴定后，再盖上“云高”二字密印底纹的精品章，加上义云高大师亲自书写手本，手本上同时鉴盖有世界佛教协会的钢印，并由该会的主席亲自签字。这也使他成为受到世佛会保证其质量的大画家。



相 關 新 聞
黃金佛書「子必依論」 1500萬拍賣價破書壇記錄
水墨畫「大力王尊者」威力驚人 7200萬創在世畫家拍賣記錄

義雲高畫作連創天價　自成一家譽毀不掛心

2000/12/6 20:30

記者楊智君／專訪

以「大力王尊者」一畫創在世中國畫最高價揚名國際藝壇的義雲高大師今接受記者電話採訪時說，『我是一個普通人、沒有宣傳資歷可言，我不賣書畫，送人的東西他賣了就賣了，了了就了了。』對外界的讚譽誹謗他均不贊一辭。

集佛學大師、藝術大師、哲學大師、科學家、歌唱家、文學家、倫理道德大家於一身的義雲高大師，繼《威震》圖以台幣六千四百萬元成交給驚爆全世界之後，他的另一幅畫作《大力王尊者》十一月二十六日後又以七千兩百萬元台幣被英國畫商奈勒先生於拍賣競標場上高價得手，再度如巨浪轟然，沖刷了拍賣史上在世畫家最高成交價紀錄。

這位在國際藝壇大放異彩的傑出華人封品畫有極深刻的看法，既工於水墨畫也擅於油畫的義雲高大師認為，畫的好壞除了技法外，最重要的是看格調和意境，水墨畫在意境的表達上較油畫具有優勢，意境的表現，格調的高雅反映出畫者的文學與哲學的學養與境界。因此最好的畫家必然是文學家也是哲學家，而非只是個技法好的畫匠而已，因此中畫與西畫的藝術價值不應從類別上分高下。

中國教科文國畫研究會顧問周穎南早在現幾已絕版的「義雲高大師畫集」的序言中指出，義大師能以幾十種不同的技法，無論是山水、人物、走獸、花鳥、魚蟲等，不管是工筆、寫意、潑墨，無所不精，無所不通，無一不是具有真實的傳統功夫而創新。義大師學識淵博、造詣非凡、著述頗豐，為世界近代史上最負盛名的大學者，雖然他的聲名已遠播四海五洲，但他的謙虛樸實、高風亮節的德品更是世所難覓，早獲世界性學術機構的專家的肯定。

＜義雲高大師＞一書作者莊子公在書中說：「義雲高大師在書畫上能取得如此輝煌卓越的成就，究其根底，皆源于大師始終不懈地勤修苦學人生宇宙的哲學，和他深厚的文學基礎。」在中原大學及國防醫學院博士班開比較藝術課程的谷瑞照教授指出，惟有更精進我們的文學和哲學根底，才有可能深入了解義雲高大師畫作的內涵和精妙所在。義大師的畫是供人深思的，不是只供人看看就算的，看他的畫，不但得要先準備些淵博的學識，而且更得要多花些心思，才能大有裨益。

義雲高本人又是如何追求繪畫的境界呢？「所謂無我境界，就是一個人將閱歷、學識和技藝融為一爐，達到一定程度後，自然而然出現的聖者境界。它是藝術家們取得一定成就之後再度追求的更高目標，企圖達到內心世界與大自然的渾然一體性。」莊子公與雲高大師相識甚深，他一直認為雲高大師的畫作之中「儲存有功法和訊息」。

雲高大師對這看法不予置評，只說，他的作品只是：「通過筆墨顏料，將生活和自然中悟出的一些真諦、凝聚于胸的氣韻，運用一些技法表現在紙上，如此而已」。谷瑞照這話正是雲高大師在他的畫作中「儲存」的「功法和訊息」。他指出，若你能體會出雲高大師悟出的「生活和自然」的「真諦」以及體會出「凝聚于胸的氣韻」，那麼你就已經吸取了義大師畫中內含所謂的「功法和訊息」了。如果還不能夠，請再加強自己文學、哲學和道德與佛學、佛教、佛法的修為，努力來爭取。

世界佛教協會五明藝術部部長覺宇法師說，義大師的畫能千變萬化於妙智技法當中，這一成就完全是出於佛教佛學佛法的修造證量，其發揮之用是來源於般若妙智，其價值福報之顯是得之於上供下施之實，兩重資糧即為顯密三藏密典之所集。

義雲高大師早在一九九五年於中國大邑縣靜惠山莊將自己不成熟的書畫當眾焚燒；世界佛教協會為了對大師書畫藝術傳於後世負責，決定凡大師在學習研究書畫期的不成熟作品也一律不辦理手本。世佛會五明藝術部部長覺宇法師強調，世佛會肯定義大師為佛門聖德，其形象應受佛教保護，因此他的畫不可有偽假作品出現亂世。為此，世佛會才決定與大師簽訂作品真跡鑒定擔保的合約，大師書畫拍賣之經紀，世界佛教協會概不收取分文，世佛會所做一切，皆是依法不依人，一切皆為藝術的尊嚴、大眾的利益，為大師的形象在佛教裡的莊嚴性。

世界佛教協會主動為其作品的真跡鑒定擔保，凡義雲高大師本人親自所作的書畫，要由義雲高大師親自書寫手本保證書，蓋上他本人之金印指紋、密記，其手本也必須先由世界佛教協會五明藝術部鑒定後，再蓋上「雲高」二字密印底紋的精品章，加上義雲高大師親自書寫手本，手本上同時鑑蓋有世界佛教協會的鋼印，並由該會的主席親自簽字。這也使他成為受到世佛會保證其質量的大畫家。



——转自东森新闻报网络版